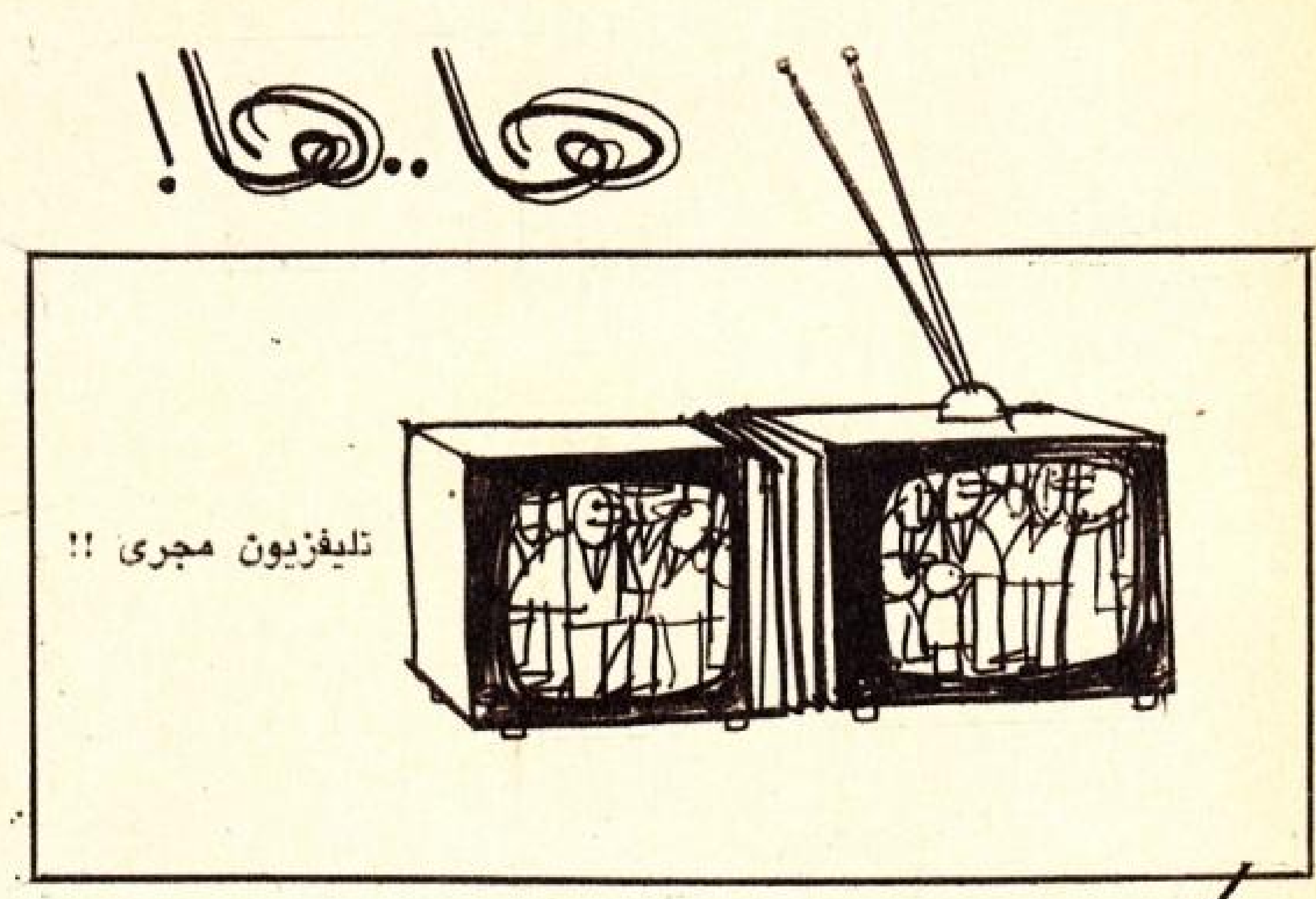


سمير
العدد ٨٢٢ - ٩ يناير ١٩٧٢ - ٣٠ مليما -
في هذا العدد:
مغامرة جديدة
لصديقكم
باسل
أهلا وسهلا يا تهتة.. تشوف ضيوف التليفزيون ممكن .. لكن تقدم لهم مشروبات مش ممكن !!
م. التهامي



مذكراتى ...
أنا شقى .. أنا ذكى .. وإنما
عزيزتى ماما ...
ماما أنا أحبك لأنك أول صاحبة وصديقة لى فى الحياة، وببساطة
شديدة لأنك ماما، إنما وعودك ياماما لا تنتهى ولا تنفذيها .. لماذ؟ لست أدرى!
.. يوم الجمعة وعدتينى بالخروج والذهاب إلى السيرك
وفرحت فرحة الدنيا، وحلمت ليلتها
بالبلياتشو، وتخيلت الأسد والدب
والفيل والساحر العجيب ...
ولبست فى اليوم الموعود .. استعديت
وكنت آخر أناقة .. وفى ميعاد الخروج .. كنت
أنت فى سريرك .. طبعا بملابس النوم،
وسألتك بلهفة: " ماما مش حنروح السيرك؟ "
وببساطة شديدة قلت: " لا .. لا .. نأجلها ليوم
تانى .. " لا ياماما، هذا لا يعجبنى، ولا يعجبنى
عندما تقولين "إن شاء الله"، لأن هذه
الكلمات الثلاث عندك معناها أنك غير
موافقة، ومعناها عندى أنك موافقة
بالتأكيد .. لا ياماما .. أنا أفضل الصراحة، قولى
"لا"، ولا تجعلينى أفكر فى الموعد، وأحلم وأنتظر
اليوم الموعود، ولا يتحقق الحلم والأمل !!
ماما .. أوعدينى لما تقولى "إن شاء الله"
معناها: حاضر .. اوعدينى
تنفذى وعدك دائما ..
توعدينى ياماما ؟!
عصام



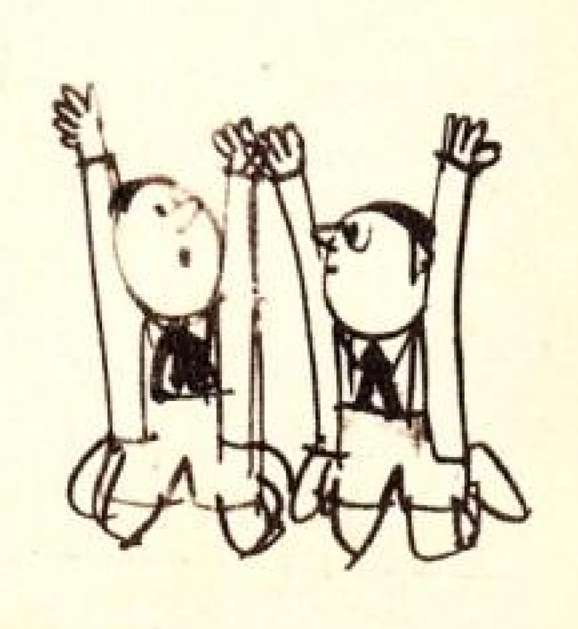




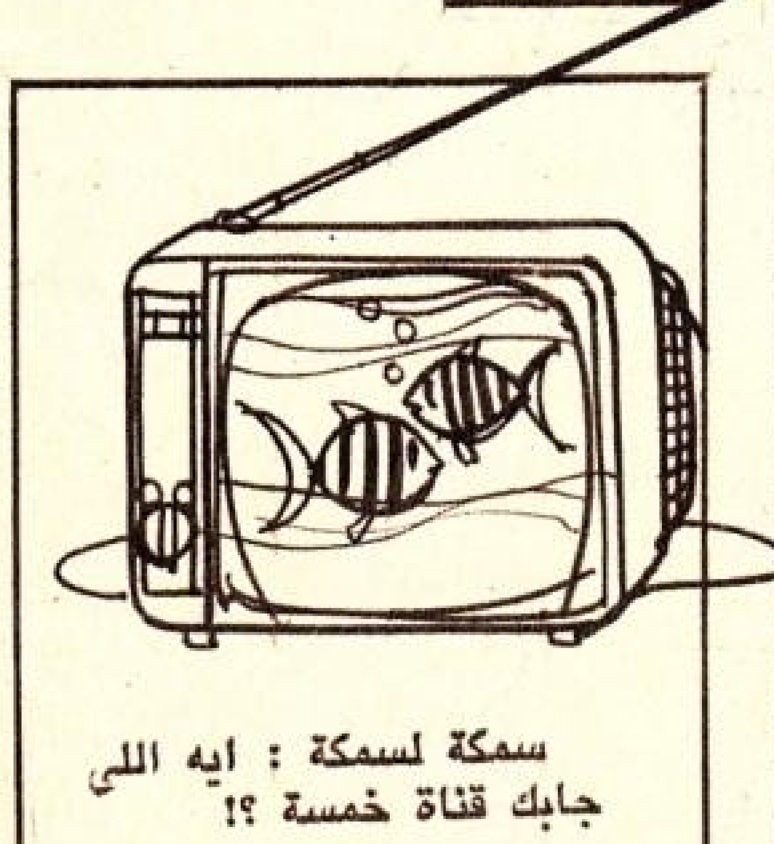
المذيعة : سيداتى سادتى !
الخادمة : نعم



ليه



ـ واشمعنى عبد الحليم حافظ لما يبقى مش حافظ النشيد ويغش وهو بيغنى من ورقة فى ايده ، ماحدش يعمل له حاجة !!



سمكة لسمكة : ايه اللى جابك قناة خمسة ؟!

نجلاء في ستديو رقم ٥

حوار : يوسف جبرا
تنفيذ : وهيب سابا









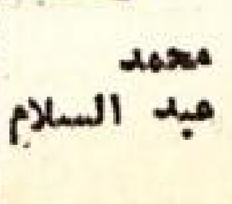










محمد عبد السلام




مجدى سعد




احمد موسى



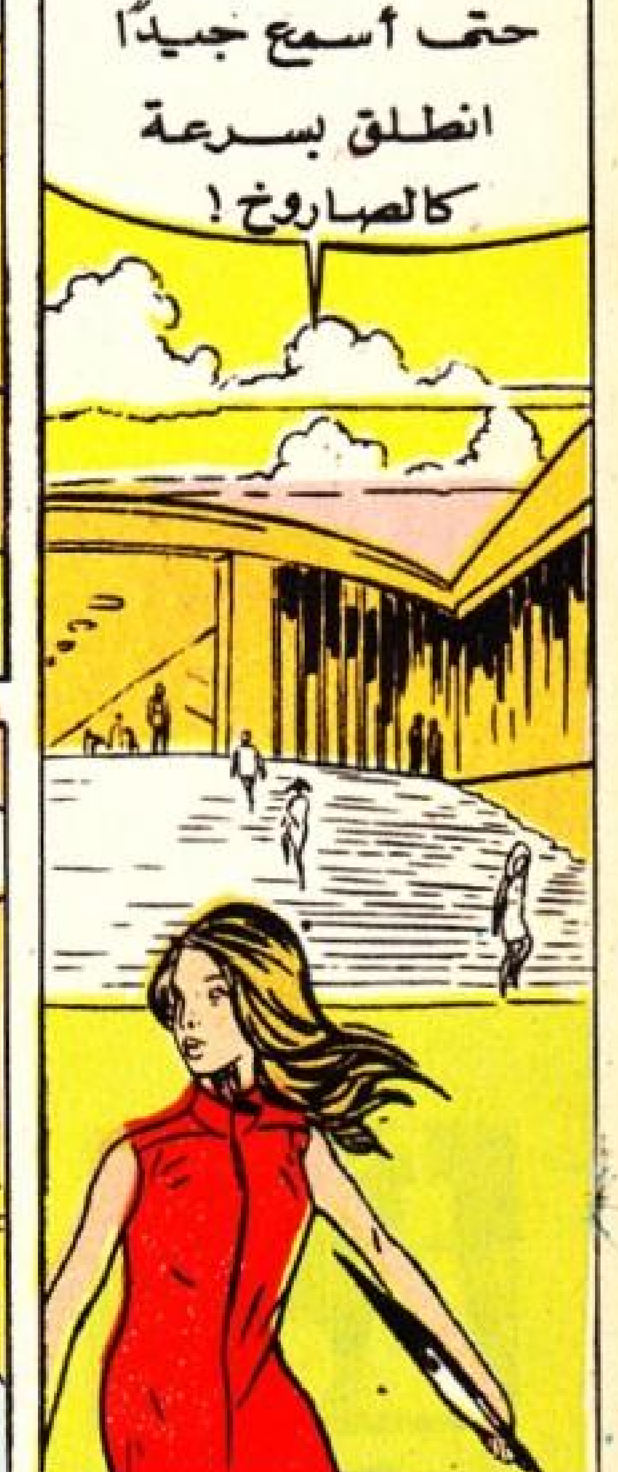





















علوى
السيد


اسامة
يونس


محمد
عبد العزيز





















هل تعلم؟



أنه يوجد « حمض » يذيب الزجاج واسمه : « الايدوذملوريك » ويستخدم فى عمليات الحفر والنقش على الزجاج ويحتفظ به فى أوان غير زجاجية طبعا ..



















هل تعلم ؟

ان سرعة « العطسة » تصل الى ١٠٠ ميل فى الساعة .. اما عدد قطرات الماء التى تحتويها عطسة واحدة فيمكن أن يصل الى ١٠ الاف قطرة .



ابتسامة على شفتيه

للأديب الكبير : يوسف السباعي
رسوم : جمال قطب

ملخص ما نشر :

عاش عمار طفولته بين أحداث رهيبة واعتداءات مشينة من الاسرائيليين على أهله ، فقد قتلوا أخاه محمود وخالته أم « مى » وعندما شب عمار لم ينس أبدا ما صنعه الاسرائيليون باهله ولم يقبل على الحياة الا بوجه جاد صارم يفكر فى الماضى والمستقبل • وتقدم الدكتور كمال بطلب يد « مى » ولكنها تحب « عمار » فهو يذكرها بوطنها السليب ويبعث فيها الامل فى المستقبل الباسم عندما يضحى « عمار » وامثال عمار من أجل وطنهم فلسطين ••

يترك عمار الخدمة فى محل أبيه الشيخ « عبد السلام » ويلتحق بمعسكر الفدائيين ليعمل بين صفوفهم وكان « خالد » الصغير أخو عمار معجبا بكل تصرفاته ويحاول تقليده فى ثورته على الاعداء • وفى يوم رجع خالد من المدرسة ليجد اخته عائدة وابنتها الصغيرة ليلى قد حضرتا من عمان لقضاء ليلة واحدة مع العائلة •

(١٢)

هبط « خالد » بالصغيرة «ليلى» من الشرفة الى الحديقة قائلا :

– تعالى •• سأريك شيئا •• لا يخطر ببالك ••

وفى اخر الحديقة ووراء كوم من الخشب •• أخرج ماسورة طويلة •• أمسكها وقال هامسا :

– اترين هذا ؟

وهزت « ليلى » رأسهامتسائلة :

– ماذا يكون ؟

وازداد صوته همسا وهو يقول :

– بندقية ••

– أهذه بندقية ؟

– اخفضى صوتك حتى لايسمعك احد ••

وأعادت « ليلى » السؤال هامسة:

– أهذه بندقية ؟

– نعم

– وهل تستطيع أن تضرب بها ؟

– ليس الان ••

– لماذا ؟

– لان بقيتها غير موجودة •• ان هذه هى الماسورة •• وجدتها فى كوم خردة كانوا ينقلونه باللورى ••

– ومن أدراك أنها ماسورة بندقية ؟

– وماذا يمكن أن تكون غير ذلك ؟!

– وكيف ستحضر بقيتها ؟

– سأنتظر حتى يحضر « يحيى »

– « يحيى » من ؟

– صديق « عمار » الذى يعمل مع الفدائيين •• سأريها له وأطلب منه أن يحضر لها البقية •

أمسك «خالد» الماسورة يصوبها الى أعلى ويصيح فى اعجاب :

– ستصبح بندقية مدهشة ••



(١٣)

أعلن الاسطول الامريكى بصراحة أنه مسئول عن حماية اسرائيل وأعلن « جونسون » أن اغلاق خليج العقبة فى وجه السفن الاسرائيلية أمر غير مشروع ، وأنه قد يؤدى الى كارثة تحل بقضية السلام ، ورد عليه « عبد الناصر » فى مؤتمره الصحفى بأن – مصر – صاحبة السيادة على مضيق – تيران – حسب اتفاقية لندن ١٨٢٤ ، ثم أعلن قائد الاسطول السادس أن دعم الاسطول السوفيتى فى البحر الابيض يشكل تهديدا للاسطول السادس ، وأنه رغم عدم معرفته بمهمته فانه من المعقول الافتراض أن الاسطول السادس هو الهدف الاول له مما جعله يوفر لنفسه الحماية قبل أن يوفرها لاسرائيل ، وأعلنت الصين أن ٧٠٠ مليون صينى يؤيدون بصلابة – الجمهورية العربية المتحدة وسوريا – والدول العربية ، ووقفت الهند بجوار العرب وتمسكت برأيها فى أن خليج العقبة بحر داخلى يقع فى المياه الاقليمية لمصر وللسعودية ، وكذلك كان موقف باكستان وأفغانستان وماليزيا وسنغافورة وغينيا وتنزانيا وزامبيا ومالى والكونجو برازافيل ••

هكذا بدأت أزمة الشرق الاوسط قبل العدوان الاسرائيلى فى ٥ يونية ١٩٦٧ .

ذات صباح بدأ الدوى والفرقعة والقصف والانفجار ، وعلا صوت الراديو ليعلن أن هجوم اسرائيل قد بدأ فى كل مكان ، وبعد مضى ساعات بدأت حدة الحماس من الاذاعة تخف ولم تعد تعرف أنباء محـددة عن القوات العربية ، واذيعت الانباء عن تدخل أمريكا بطيرانها ، وبدأت الاذاعات المحمومة تنقشع عن أناشيد وطنية تثير الالام والجراح ، وضاعت ـ الجولان ، والضفة الغربية وسيناء ـ وضاعت معها القوات العربية وانحسر ما تبقى منها غرب القناة وشرق النهر ووراء الهضبة

وبعد أيام سوداء من الضجيج والدوى والصراخ ، والسهر والحيرة والجزع والتوتر ، وجد الشيخ « عبد السلام » نفسه يقف بباب داره وقد بدا كل ما حوله كأنه خرائب وأطلال ، وصوت جنازير الدبابات الاسرائيلية يقطع الطرقات ، وصيحات الجنود الاسرائيليين تتعالى هنا وهناك ، وجثث ملقاة على الارصفة وبقايا دبابات محترقة فى جوانب الطرقات



(١٤)

عاد « عمار » من المعركة وقلبه كله مرارة وهزيمة بعد كل ما لاقاه هو وزملاؤه ، كان الاسرائيليون كثيرين ، طائراتهم كانت تملأ السماء ودباباتهم كانت تتدفق عليهم من كل ناحية ، صمد الجنود والفدائيون العرب وفعلوا كل ما يمكنهم ولكنهم كانوا قليلين

ومرت أيام بالقدس ، ودبت الحياة فى رهبة وحذر ، وبدا كأن الاسرائيليين يحاولون اجتذاب أهل المدينة اليهم ، وقد شرح « عمار » لابيه كيف يحاول الاسرائيليون خداعهم والتغرير بهم ، وأن عليهم أن يقاوموا كل ألاعيبهم ومناوراتهم وأن يصدوا كل محاولاتهم . قال عمار :

ـ اننا سننظم عملية اضراب شامل .. كما سننظم توزيع المنشورات .. وسنردع كل من تسول له نفسه للخضوع لمناوراتهم أو محاولة التفاهم معهم اننا ندبر ....

وقبل أن يتم حديثه سمع صوت عربة تقف بالباب وصوت أقدام تسرع الخطا على السلم ، وطرق الباب فى شىء من العنف ، وأصاب الاسرة احساس بالجزع واتجه « عمار » الى الباب ليفتحه وحاول الاب أن يسبقه اليه صائحا:

ـ لا تفتح أنت يا « عمار » ..

ولكن « عمار » كان قد فتح الباب ليواجه الضابط الاسرائيلى الذى دخل وهو يقول :

ـ لقد أقبلنا كأصدقاء .. وأرجو أن نعامل كأصدقاء ..

وحاول الضابط الاسرائيلى اقناع الشيخ « عبد السلام » وعائلته بأنه يمكن أن يكون هناك تعايش سلمى بين الاسرائيليين والفلسطينيين تحت الحكم الاسرائيلى ولكن رد الشيخ « عبد السلام » كان واضحا :

ـ أنتم تطلبون الامان بالقوة ، تريدون العيش فى سلام بقتل من حولكم ، كيف يمكن أن يستقر شعبكم ، وفى كل مكان يبذر من حوله بذور الكراهية والحقد ، فى كل يوم عدوان جديد ، رءوس تتهاوى ، ودماء تراق ، وأرض تنزع ، وبهذه الوسيلة تسألون الامان ، وكل نقطة دم تراق هى وقود لاشعال نار الكراهية لكم ولا يمكن الحصول على السلام بالكراهية .



(١٥)

بعد بضعة أيام بدأت المنشورات تغمر البلد لتفضح المناورة الخبيثة التى يحاول العدو أن يقوم بها ، فبدأت حركة الاضراب والمقاومة السلبية لتقف فى وجه محاولات المحتل لاشاعة روح الاستسلام بين



المواطنين . أما المقاومة الايجابية فكانت من نصيب « عمار » ورفاقه ، وقد سئم « عمار » الدماء المراقة ، وعمليات القتل التى يقوم بها يوميا ، ولذلك ذهب الى أبيه الشيخ « عبد السلام » يسأله النصيحة فقال له :

ـ الحرب عملية سخيفة يا « عمار » .. والقتل انحدار بشع حقير يفقد الانسان قيمته كانسان .. لا تظن أبدا أنى أسعد لقتل اسرائيلى .. انه قبل كل شىء انسان .. واذا دفعته الاطماع والغرور الى العدوان .. ففى النهاية لن يبقى منه غير الانسان بكل مشاعره ، ولكن عندما يواجهك انسان بسخافة محاولا قتلك ، فستكون أكثر منه سخافة اذا لم تحاول الدفاع عن نفسك وصد الاعتداء ، ونحن لا نفعل يا بنى سوى محاولة الدفاع ضد عدونا

وضم « عمار » أباه اليه قائلا :

ـ أرحتنى يا أبى .. عن اذنك .

ـ هكذا مبكرا ؟

ـ كان المفروض أن أبيت هناك فى المعسكر .. ولكننى كنت أود أن أراك .. أنا أعرف أنى أهمل الدكان ..

ـ لا عليك يا بنى .. السوق كاسدة .. لا بيع ولا شراء .. لا تغب علينا .. أن أمك يقتلها غيابك .. اذهب لتسلم عليها ..

ـ أخشى أن أقلقها ..

ـ اجلس معها قليلا فانها لم تنم

وذهب « عمار » الى أمه فضمته اليها فى لهفة . وقالت له :

ـ خذ بالك من نفسك يا « عمار » .. لا تقض الليل فى الخارج حتى أطمئن عليك ..

ـ حاضر .. سأحاول أن أحضر .

وخرج « عمار » الى الحديقة وشعاع الشمس لم يتصاعد بعد من الافق .. وودعته « مى » حتى الباب .. وهى تشد على يده :

ـ لا تحزن يا « عمار » ..



(١٦)

فى حصة الرسم استدارت « مى » الى السبورة وكتبت التاريخ وموضوع الدرس ، وقرأ الصغار:

« ارسم فدائيا يهاجم دورية اسرائيلية »

ولكن أصوات التلاميذ تعالت :

ـ الموضوع صعب ..

وردت « مى » :

ـ سأريكم كيف ترسمونه ..

وبدأت « مى » ترسم على السبورة الخطوط الاولية للرسم ، رسمت الفدائى وأمامه مقدمة عربة وضعت عليها نجمة اسرائيل وقد بدت مهشمة . ثم سمعت وقع أقدام تقترب من باب الفصل، وظهرت الناظرة ومعها المفتش الاسرائيلى الذى بدا الغيظ والغضب فى عينيه عندما أبصر الرسم على السبورة فانفجر صائحا :

ـ كلاب ..

ورد « خالد » من بين الطلبة صائحا :

ـ أنتم كلاب .. وأولاد كلاب..

وصرخ فيه الرجل :

ـ اخرس ..

ثم نظر الى « مى » قائلا :

ـ انك تعلمين الصغار الارهاب!

ردت « مى » بهدوء :

ـ هذا ليس ارهابا .. انه حق الدفاع عن أنفسنا ..

فصرخ الرجل منفجرا :

ـ المناقشة لا تجدى معك .. أمثالك يحتاجون الى أسلوب آخر

ثم أمسك بذراعها ودفعها أمامه ، فقفز « خالد » وهجم على الرجل بالمسطرة صائحا :

ـ اتركها والا قتلتك ..

ودفعه الرجل بعيدا وهو يهدد قائلا :

ـ أنظرى .. ماذا علمتم الصبية ؟

وقالت « مى » :

ـ اجلس فى مقعدك يا «خالد»

ـ وماذا سيفعل بك هذا الرجل؟

ـ لن يستطيع أن يفعل شيئا ..

ودق الجرس واندفع التلاميذ الى خارج الفصول ..

لنا لقاء مع الحلقة الرابعة الاحد القادم



اليوم خرجت مع بابا لازور صديقه السيد فرحات.. صديقه انسان بسيط طيب ، عامل مخلص فى المؤسسة العامة للصناعات الهندسية ، ويحب بلدنا حب عبادة ودائما يقول : « بلدنا تعطينا الكثير » .

وكانت مفاجاة لى أن « ماجد فرحات » الذى انقذ القطار ، هو نفسه ابن هذا الرجل الطيب

دخل علينا ماجد ، أصغر منى بسنة وكسور ، قالت امه انه وهو صغير كان يستيقظ من النوم وهو يضحك على عكس عادة الاطفال . ومرت السنوات وكبر ماجد وكان يرشد الاطفال فى مثل سنه الى عدم قذف الحجارة وكسر الاشجار فى الطريق ، وأهم شىء انه يحافظ على المواعيد بالثانية والدقيقة .

وحكى ماجد عن مدرسته التى يحبها ، عن الابلة سامية التى تدرس له من الفرقة الاولى الى الرابعة ، وحكى لى كيف انقذ القطار ، قال فى بساطة شديدة : « فى يوم ، امى بعتتنى اشترى خميرة من الفرن علشان العجين . أخذت الفلوس ، ونزلت ، كان لازم اعدى شريط القطار ، علشان سلك الصافور ساعات كان بيشنكلنى ، كنت لازم أبص للارض تحت رجلى ، واخطى القضيب على مهلى .

المرة دى بصيت لقضيب القطار ، لقيته مقطوع ، وقفت افكر ، لقيت دموعى نازلة من عينى .. تصورت القطر وهو بيتقلب، وناس كتير مقتولين . سمعت صوت قطر جاى من بعيد ، من ناحية مصر ، بيننا وبين محطة مصر ٤ كيلو مترات بسرعة قلعت الجاكت الاحمر ووقفت بين القضبان وابتديت اشاور بالقماش الاحمر على القطر علشان يقف . لقيتنى باجرى ناحية القطر .. سواق القطر راح مفرمل ونزل غضبان علشان يضربنى .. يقول لى يا مجنون ، مالقيتش مكان تلعب فيه الا قدام القطر عايز تموت ؟ والا عايزنى ادوسك واروح انا ف داهية ؟

ومن غير كلام اشار ماجد فرحات الى الجزء المقطوع من قضيب القطار، وعرف سائق القطار : عم التحيوى عبد الجواد ، ان الولد الصغير استطاع ان ينقذ القطار من كارثة أكيدة وينجى كل الركاب .

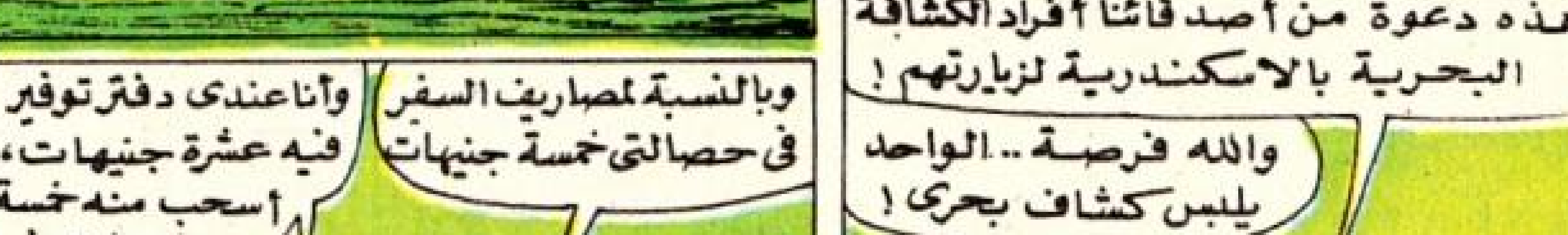
وقلت لنفسى :

ماجد حب بلدنا بقلبه .. وروحه وعقله وكل كيانه .. واللى يحب بلدنا يفكر .. مايقولش ابدا مش ح اقدر ، اعمل حاجة ، اصلى صغير ..

ماجد اصغر منى .. وعلمنى .. ان الواحد يقدر ويقدر .. بس يفكر .

م. التلاوى


سيناريو :
محمد رمضان
رسوم :
محمد قطب
باسل و السفينة المجهولة !


هذه دعوة من أصدقائنا أفراد الكشافة البحرية بالاسكندرية لزيارتهم !


والله فرصة .. الواحد يلبس كشاف بحرى !


وبالنسبة لمصاريف السفر فى حصالتى خمسة جنيهات
وأناعندى دفتر توفير فيه عشرة جنيهات ، أسحب منه خمسة جنيهات !
الإدخار مفيد لمفاجآت من النوع ده !


وعلى فكرة ممكن أخى المهندس "طارق" يأخذنا معه فى عربته الجيب بالطريق الصحراوى !!


وركب الأصدقاء العربة الجيب فى الطريق الصحراوى متجهين إلى الإسكندرية ..


معظم الصحراء المصرية صالحة للزراعة ولابد من استصلاحها ، وده كل أملنا اللى بنعمل من أجل تحقيقه !
وطبعا دى كلها مشروعات لمواجهة تزايد السكان ومشكلة الغذاء الكافى للشعب المصرى فى المستقبل !


وصلهم يا أسطى "شعبان" للإسكندرية وحاول ترجع بدرى !


ووصل الأصدقاء إلى الإسكندرية وكان فى استقبالهم الميناء الشرقى ومسجد "أبو العباس" المرسى الذى يقع قريبا من نادى الكشافة ...


وتقدم الأصدقاء إلى نادى الكشافة البحرية ...
أخيرًا وصلنا بالسلامة ، متشكرين يا أسطى شعبان !


أهلا بكم في الإسكندرية !
يسعدنا أن نتعرف على زملائنا من الكشافة البحرية !


أعرفكم بنفسى .. أنا حازم قائد المجموعة ويسرنى أن أعرفكم بنشاط النادى !
شكرًا على دعوتكم لنا للتعرف على نشاطكم !


وارتدى الأصدقاء ملابس الكشافة البحرية ..
سنأخذكم الآن فى جولة بحرية للتعرف على الميناء الشرقى .. تفضلوا واحدًا .. واحدًا !!


الحقونى !


لاتخافوا .. سنعرف كيف ننقذه !


بسرعة يا حازم بسرعة من فضلك !


وأجرى "حازم" و"باسل" الإسعافات الأولية لإخراج ما دخل في جوفه من ماء البحر ..


كل زملائنا من الكشافة البحرية يجيدون السباحة وركوب الخيل !


هذا الجزء من البحر يشبه الجزيرة ويسمى "الميناء الشرقية" وهو المكان الذى نمارس فيه أعمال الكشافة البحرية !
أحسن لنا نرجع ! البحر مظلم !
إحنا ككشافة عاملين حسابنا لكل طارئ !


ما هذا الضوء البعيد الذى يظهر ثم يختفى بطريقة منتظمة ؟
إنه فنار الميناء لإرشاد السفن !


وعندما تقترب المركب من الفنار ..
ماذا جرى ؟ لقد انطفأ نور الفنار !


لقد مضى ٥ دقائق تقريبا ، والفنار منطفئ !
شيء خطير أن ينطفئ نور الفنار !

الريح شديدة!
المركب ستغرق!
سأصلح أنا الشراع!
وأنا أمسك بالدفة والحبال!















ترى من الذى أطفأ نور الفنار؟ انتظر العدد القادم



تمتم وعصابة أبو جامبو



سمع ضابط الحدود لـ « تمتم وهادوك » بالذهاب الى الساحل وارسل معهما احد رجاله واثناء سيرهم فى الصحراء اعترضتهم عصابة من قطاع الطرق وتبادل الطرفان اطلاق النار واصيب زعيم العصابة من رصاصة اطلقها تمتم عليه ..

بريشة الرسام العالمى هيرجيه









































البقية الأحد القادم





كلنا نحب التليفزيون ونحب أن نعرف كل شىء عنه ·· وفى هذه الزيارة لاحد ستديوهات التليفزيون نقدم لك العاملين فيه ·· انت تعرف بعضهم ولكن عددهم اكبر مما تظن ·· كل واحد من هؤلاء له دوره فى البرامج والتمثيليات التى تشاهدها وتستمتع بها ·· وكل واحد منهم يقوم بجهد كبير ·· حتى تستمتع وكل مشاهد بسهرات حلوة ·· والان تعال معنا فى زيارة لاستديو التليفزيون ··

المخرج

● أنت تسمع عن « المخرج » وترى اسمه مكتوبا على الشاشة الصغيرة ·· لكنك لن تلتقى به فى الاستديو اثناء ارسال البرنامج أو تسجيله ·· اذن أين هو ؟ المخرج دائما فى غرفة صغيرة اسمها « غرفة المراقبة » ·· تجاور الاستديو ويفصلها عنه جدار من الزجاج ·· وهو الذى يقدم لك البرنامج بالشكل الذى تراه على الشاشة ·· وعمله يبدأ بقراءة البرنامج بعد أن يتحول الى « سيناريو » ·· أى الى لقطات مكتوبة والى جوار كل لقطة « الحوار » الخاص بها ، وأحيانا يدخل المخرج فى السيناريو بعض التعديلات ·· وبصفة عامة فهو الذى يختار الملابس ويحدد الديكورات وزوايا التصوير ·· ويمكنك أن تقابل المخرج فى الاستديو اذا ذهبت اثناء « البروفات » الاولى للبرنامج ··

مساعد المخرج

لكن بعد « البروفات » الاولى يتسلم البرنامج « مساعد المخرج » ·· الذى يكون قد عاونه من البداية فى احضار الممثلين وتوزيع الادوار عليهم وشرحها لهم ·· ويكون على مساعد المخرج بعد ذلك تحفيظهم « الحوار » ·· « والميزانسين » أى حركاتهم داخل المناظر المختلفة ·· وبعد أن يطمئن المخرج الى أن كل شىء قد تم تنفيذه كما يريد ·· يتفق على موعد لتسجيل البرنامج ـ والتسجيل يكون على شريط خاص فيمكن اذاعته أى عدد من المرات ـ أو يذاع البرنامج بدون تسجيل ·· وهذا يحدث فى البرامج التى تذاع مرة واحدة مثل نشرات الاخبار ·

ويمكنك أن تقابل « مساعد المخرج » فى الاستديو باستمرار اذ انه لا يستغنى عنه العمل لحظة واحدة ، فهو الذى يحمل السيناريو ليتابع دقة التنفيذ ·· فالممثلون معرضون لان ينسوا بعض الكلمات أو يخالفوا تعليمات المخرج فى حركاتهم داخل المناظر ·· وعمال الاضاءة مثلا يمكن أن يرتكبوا بعض الاخطاء ·· و « المساعد » اليقظ يتدارك هذا كله فى اللحظة المناسبة

التسجيل

ويبدأ تسجيل البرنامج ـ أو ارساله المباشر ـ باشارة من « غرفة المراقبة » فيقفل الباب ويضاء المصباح الاحمر ·· ويضبط « **عمال الاضاءة** » المصابيح الداخلية حسب تعليمات المخرج فى السيناريو ·· وقد يساعد المخرج فى تحديد الاضاءة قبل ذلك أحد « **مهندسى الاضاءة** » ·· ثم ينفذها عمال الاضاءة الذين يتواجدون فى الاستديو طول الوقت ·· لان الاضاءة تختلف من لقطة لاخرى فتحتاج الى تغيير ··

المصورين

بعد هذا تعال اقدمك الى « **المصورين** » ·· يوجد فى الاستديو اثنان منهم على الاقل ·· واحد يختص باللقطات القريبة

والثانى باللقطات البعيدة ·· كل مصور يعمل على « كاميرا » مستقلة والاثنان يعملان طوال مدة التصوير ·· ومعنى هذا أن البرنامج يصور مرتين فى وقت واحد ·· و « غرفة المراقبة » هى التى تختار لك لقطة منهما فتراها على الشاشة ·· انها تختار اللقطة المناسبة أو التى ترى أنها أكثر نجاحا ·· ولذلك فمن الضرورى أن يكون المخرج بين الجالسين فى غرفة المراقبة ··

غرفة المراقبة

وأنتهز الفرصة لاقدم لك بقية العاملين فى « **غرفة المراقبة** » ·· يوجد مع المخرج مهندس الصوت الذى يتابع أصوات الممثلين أثناء التسجيل أو الارسال ، فاذا كانت له ملاحظات عليهم وجهها الى مساعد المخرج فى الاستديو

عن طريق سماعات خاصة توصل المساعد بالغرفة ·· وبسماعات مثلها يضعها المخرج على أذنيه ليسمع كل ما يدور فى الاستديو ·· وقد يوجد فى نفس الغرفة « المونتير » ·· وهو المسئول عن

تغذية البرنامج بالموسيقى التصويرية أو الاغانى المسجلة على أسطوانات أو أشرطة ·· يمكنه أن يديرها على جهاز خاص عنده فى اللحظة المناسبة

وأعتقد أنك عرفت الان لماذا فصلوا بين غرفة المراقبة والاستديو ·· فالعاملون فى غرفة المراقبة هم وأجهزتهم يمكن أن يكونوا مصدر أصوات تفسد البرنامج ·

الاستديو

ولنعد يا صديقى الى الاستديو ·· اننا نجد أيضا عددا من العمال بعضهم مكلف بمراقبة الميكروفونات التى تنقل لك أصوات

الممثلين ·· وبعضهم بمراقبة الاسلاك التى تجرها وراءها الكاميرات وهى أسلاك كهربائية طويلة وضخمة ·· يمكن أن تعوق حركة العاملين فى البرنامج اذا لم تحسن مراقبتها ·· أضف أن هناك الأسلاك التى تتصل

بالميكروفونات التى تنقل أصوات الممثلين ــ أو المذيع بغرفة المراقبة ·· كل هذه الاسلاك تحتاج الى عيون يقظة ··

يوجد أيضا فى الاستديو « ميكانيكى » أو أكثر لاصلاح أى خلل يطرأ على احدى الالات ·· والميكانيكى من العمال الذين لا يستغنى عنهم الاستديو حتى فى

غير أوقات الارسال والتسجيل ·· ومثله النجار الذى يساعد فى اعداد المناظر ·· والنقاش الذى يكمل هذا العمل ·· وعامل

« الاكسسوار » الذى يحضر الاثاثات والستائر وبقية الأشياء التى تستخدم فى البرنامج وهذا ما نسميه « الديكور » ·· ويصممه « مهندس الديكور » ·· يرسمه ويراقب تنفيذه على أيدى النجارين والنقاشين ··

ولا يستغنى الاستديو أيضا عن « الكوافير » ·· وهو المسئول عن تسريحات الممثلين واعداد الشعر الصناعى لهم عندما تحتاج

أدوارهم الى ذلك ·· والى جانبه نجد باستمرار « الماكيير » لانه يكمل عمله فيصنع للممثل زينته أو يغير ملامحه عندما يتطلب الدور هذا ·· ثم تكمل عملية الاثنين مصممة

الازياء التى تعد الملابس وفقا لتوجيهات المخرج ·· والثلاثة ، الكوافير والماكيير ومصممة الازياء

من العاملين الذين لا ينتهى عملهم الا فى اللحظة الاخيرة قبل ظهور أى برنامج ··

هؤلاء جميعا يا صديقى يعملون معا فى تعاون جميل من أجل أن ترى برنامجا واحدا على الشاشة الصغيرة ··







طرزان و القتاة التائهة

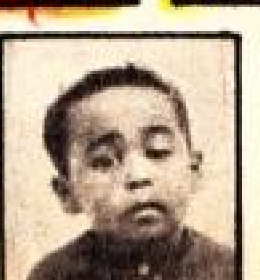


ببطء
من فضلك !!

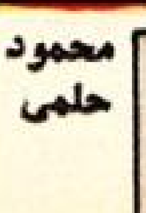


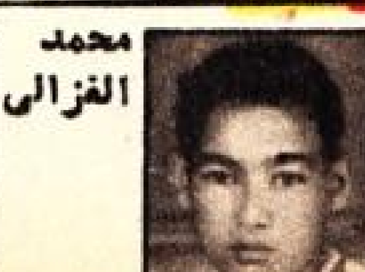


عبد الرحمن رحمة الله



محمود حلمى



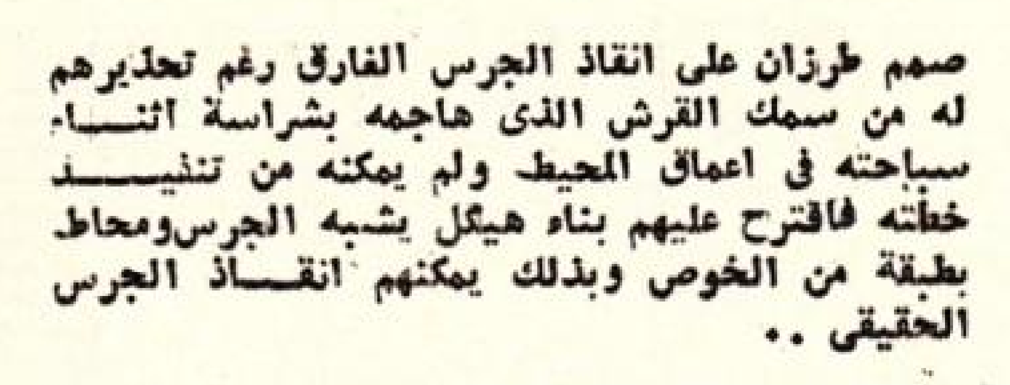


محمد الغزالى









صمم طرزان على انقاذ الجرس الغارق رغم تحذيرهم له من سمك القرش الذى هاجمه بشراسة اثناء سباحته فى اعماق المحيط ولم يمكنه من تنفيذ خطته فاقترح عليهم بناء هيكل يشبه الجرس ومحاط بطبقة من الخوص وبذلك يمكنهم انقاذ الجرس الحقيقى ..





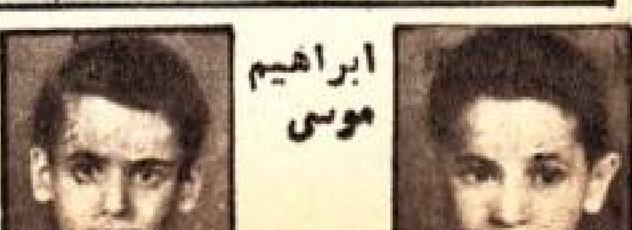


































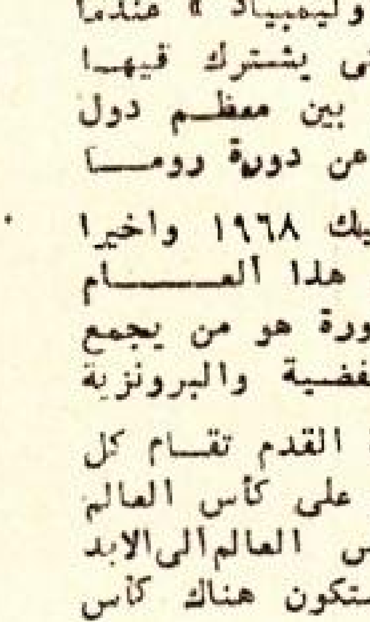
كيف ينجو طرزان من الخطر الجديد؟ انتظر الأحد القادم

ماذا تعرف عن :

الدورة الأوليمبية وكأس العالم ؟

● صديقى .. انت تسمع عن كلمة « اوليمبياد » عندما تقام دورة اوليمبية كل اربع سنوات والتى يشترك فيها ١٦ دوله تصل الى التصفية النهائية من بين معظم دول العالم التى تلعب الرياضة ، سمعت مثلا عن دورة روما ١٩٦٠ ودورة طوكيو ١٩٦٤ ودورة المكسيك ١٩٦٨ واخيرا دورة ميونخ والتى ستقام فى اغسطس من هذا العام بمدينة ميونخ بألمانيا ، والفائز بالدورة هو من يجمع اكبر عدد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية

ثم هناك مسابقة اخرى عالمية فى كرة القدم تقام كل اربع سنوات ايضا والفائز فيها يحصل على كأس العالم وكلنا نذكر ان فريق البرازيل احتفظ بكأس العالم الى الابد عام ١٩٧٠ لانه فاز به ثلاث مرات ، وستكون هناك كأس جديدة اخرى تلعب عليها ١٦ دولة ايضا فى مدينة ميونخ ايضا .. لكن فى عام ١٩٧٤



تحقيق : محمد رمضان

وقد استعدت مدينة ميونخ استعدادا رائعا لاقامة الدورة الاوليمبية الجديدة وكأس العالم فانشأت مدينة كاملة لاراحة اللاعبين والمشاهدين ، لكن قد تسألنى مادامت الدورة الاوليمبية تقام فيها مباريات لكرة القدم فلماذا تقام اخرى لكأس العالم فى الكرة ايضا ؟ واقول :

ــ ان الدورة الاوليمبية يلعب فيها الهواة فقط ! اما مباريات كأس العالم فيلعب فيها المحترفون والهواة وتسألنى ايضا : ماهى اللعبات الاخرى التى تلعب فى الدورة الاوليمبية ؟ واقول :

ــ بجانب كرة القدم توجد عشرون لعبة اخرى : اهمها : العاب القوى لانها تحتوى على انواع كثيرة عدا السباحة والسلة والكرة الطائرة وكرة اليد والمصارعة والملاكمة والجمباز .. الخ

صديقى .. لننتظر معا الى اغسطس القادم لنرى شباب العالم فى منافسة شريفة اسمها : الرياضة .



البرازيل احتفظت بكأس العالم الى الابد



فريق المانيا



فريق ايطاليا





عملة المانية عليها شعار دورة ميونخ ١٩٧٢

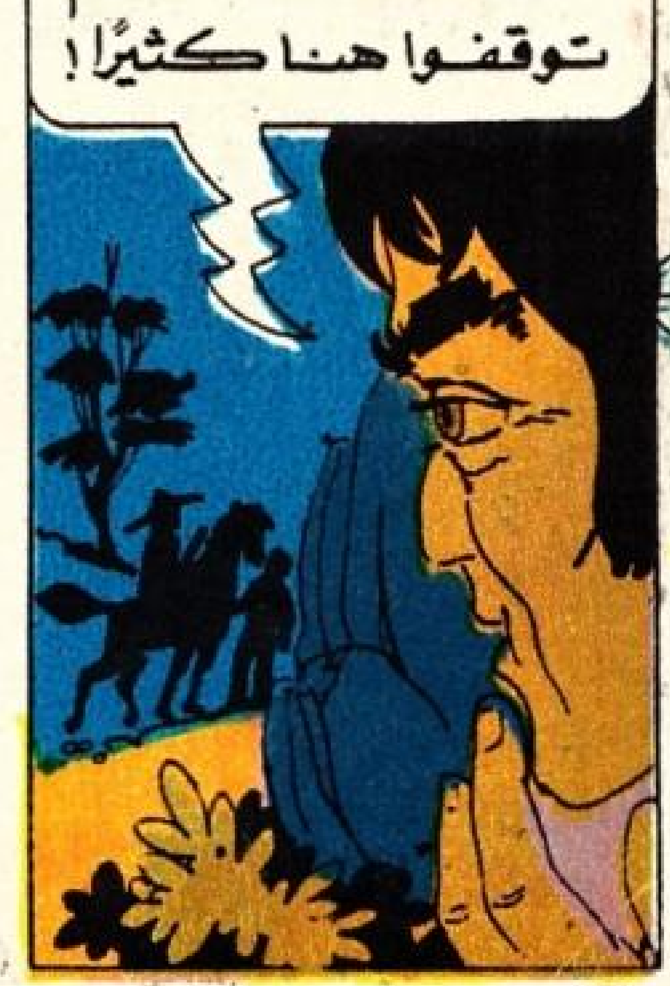
نموذج للمدينة الاوليمبية الرياضية فى ميونخ



عن قصة جون شتاينبك المؤلف الأمريكى

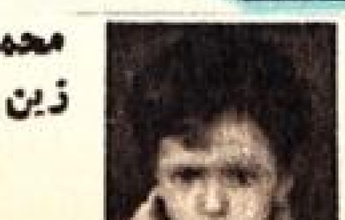









محمد زين


حسن محمد

عبد الملك عبد العال

هكذا يمكنهم العثور علينا، أرجو ألا تثيرى غضبى والحقى بى فى المدينة !!

لا .. لن أبقى وحدى !!

أسرعى إذن .. على الصخور لن تظهر آثارنا !!

وصعد الاثنان إلى مكان مرتفع حيث يوجد كهف بجوار نبع ماء..

احذرى أن يبكى الطفل!

لقد اشتدت عليه الحمّى !!

وخرج كينو من الكهف ليستطلع الطريق..

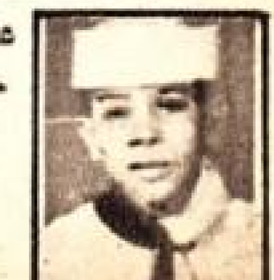


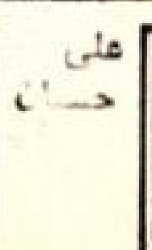


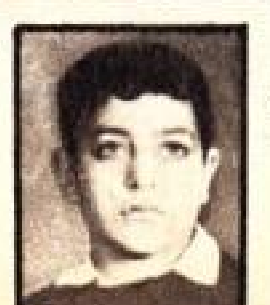


إنها فرصة ابنى الوحيدة لكى يتعلم وفرصتنا أن نصبح بشرًا لا بد أن أدافع عن حياتنا للأبد!













الأصدقاء الخمسة



بعد ان انتهى الاصدقاء الخمسة من اللعب فى الحديقة قرروا ان يقوموا بتنظيمها وتنظيفها ولما علمت الست انيسة سلمتهم معدات العمل

حوار : أفنان ممتاز

تنفيذ : منصور زكى


















معاذ احمد


زينب احمد


سوسن فرحان













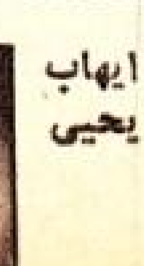




البقية العدد القادم




إيهاب يحيى


اشرف حسين


ياسر فاروق

أختي وابنتي

بثينة السيلي

لا تشوهي أصابعك الجميلة







قابلت « سلوى » في زيارة عائلية ، انها تقضم اظافرها .. عندما تصبح الاظافر على الجلد تبدأ معها مرحلة الالم لانها تضطر لقضم الجلد حول الاظافر .. وليس هذا فقط بل قد تقسو على ظفر فيصاب بما يسمى «الودنة» وهذه تؤدي الى التهاب الجلد ، وعلاوة على الآلام المبرحة فان منظر اليد يصبح منفرا قبيحا .

ما رأيك أن نبدأ من الان في هواية تجميل الاظافر ؟ الطريقة سهلة .

١ - اغمسي اصابعك في ماء دافيء بالصابون لمدة دقيقتين وجففيهما جيدا وابدئي في ادخال الجلد الزائد فوق الظفر وحذار ان تنزعيه بآلة حادة وذلك حتى لا يصبح سميكا وغليظا وتضطرين الى نزعة بين وقت واخر .

٢ - قطعة من الحجر الخفاف الذي تستعمله الاقدام تنفع في تسوية وتنظيف الجلد حول الاظافر خصوصا اذا كان التشويه بسبب الكتابة المستمرة أو القضم المزمن .

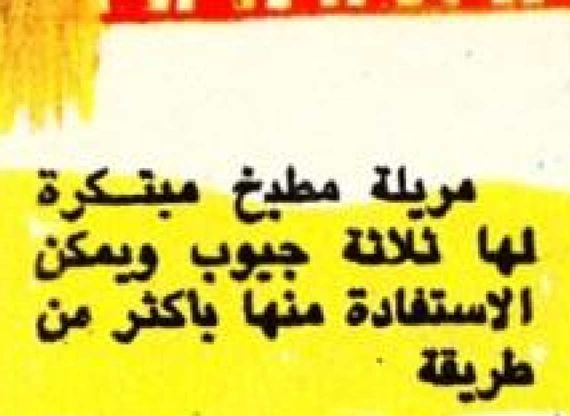
٣ - المبرد يساعد على تسوية الاظافر وتنسيقهما استعمليه في اتجاه واحد من الطرف الى الوسط ولا ترجعي عليه الا في نفس الاتجاه وذلك حتى لا يتعرض للتقصف عندما يطول .

٤ - اغسلي يديك وجففيهما جيدا ثم ادهنيهما بالكريم ودلكيهما جيدا .

٥ - ادهني اظافرك بطلاء شفاف واحرصي على ان تكون الاظافر جافة تماما وخالية من اي نوع من الكريم حتى يظل الطلاء لاطول مدة ممكنة .

والان تأملي اظافرك الجميلة .. حرام .. حرام القضم .. ممنوع القضم .. وقليل من قوة الارادة لتصبح يداك جميلتين على طول الخط .

طريقة جديدة



مريلة مطبخ مبتكرة لها ثلاثة جيوب ويمكن الاستفادة منها بأكثر من طريقة



طريقة عمل الجيوب : اثني ذيل المريلة بارتفاع ٢٠ سم ثم قسمي العرض الى ثلاثة أجزاء متساوية

طوابع
من هواة الطوابع



مجموعات كثيرة من الطوابع ابتدأت دول العالم المشتركة فى الالعاب الرياضية عام ١٩٧٢ « الاوليمبياد » فى اصدارها وستعقد هذه الدورة الاوليمبية فى المانيا الغربية شتاء عام ١٩٧٢ القادم .. ولقد أخترنا لكم هـــذه المجموعة من رأس الخيمة وعليها صور للالعاب الرياضية الشتوية وأشهرها التزحلق على الجليد










الصديقان العزيزان عادل عبدالله تركى « اليمن » ـ وجواد كساب « الاردن » بعثا لنـــا بمجموعتين متشابهتين تمـــاما لاشهر اللوحات الفنية ..



- ليـــديا اليم ميخائيل ١٨ شـــارع اسماعيل الفلكي ـ الظاهر ـ القاهرة

- طارق ياسيـــن قاسم شارع ابن سينا ١٥٩/٤٢ عـــدن ـ المحـــافظة الاولى ـ ج.ى.د. ش

- عدنان صـــويحى ـ ثانوية عبد المنعم رياض ـ الميـــادين ـ سوريا

- حسن عبدالقادر حمدان ـ الحديدة صندوق بريد ٣٢٦

- احمد يوســـف زهران ـ شارع الشهيد عبد المنعم رياض ـ المنوفية

- سالم كمـــال على ـ ٤ شارع محمد فتحى ـ المنصورة

- محمد عبد الله على ـ شارع محمـــد فريد ـ المطرية دقهلية

- محمـــد فؤاد سعيد ـ ١٠٢ شـــارع القلعة شقة ٦٣ القاهرة

- احمـــد عبد الوادعى ـ دكان وقف رقم ٥٢ ـ ســـوق السنتين ـ تعز ـ اليمن




عادل عبدالله



لقاء
مع صديقات سمير

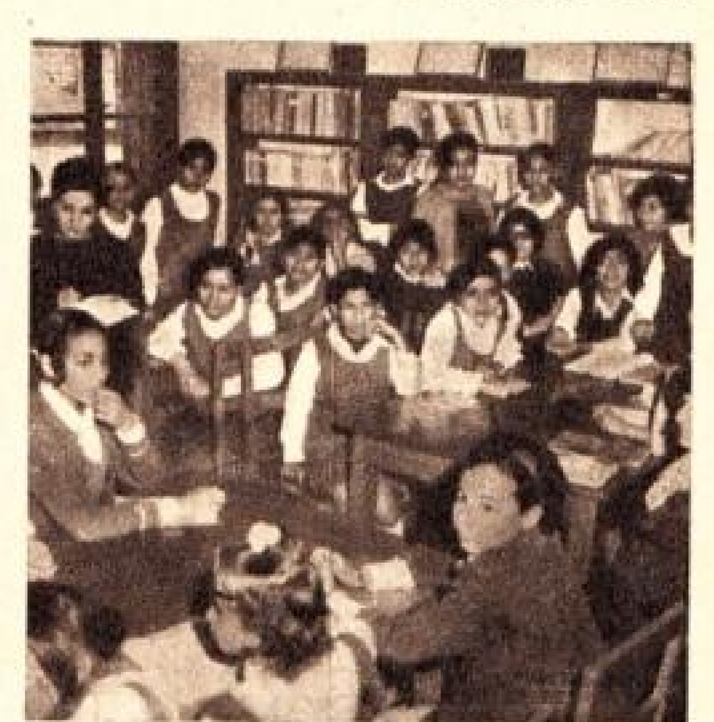
دعت مدرسة الجيزة الاعدادية للبنات ، أسرة تحرير مجلة سمير لزيارتها ، وبترحيب استقبلتنا السيدة ناظرة المدرسة نازك على والسيدة المشرفة على النشاط الاجتماعى للمدرسة السيدة نازك فهمى

وفى مناقشة مع طالبات المدرسة ظهر حب وحماس البنات لمجلة سمير لما فى صفحاتها من فوائد وثقافة ، فمثلا : قالت الطالبة سهام سمير ان ما يكتب فى آختى وابنتى مفيد جدا لحياتها اليومية ولكنهـا تريد المزيد من المواد العلمية والتاريخية وقالت نيفين دمرداش ونهاد عبد الصمد أنهما تحبان سمير وتهته والاصدقاء الخمسة لماتوضحه القصة من صداقة وتعاون رائع

وطلبت ناهد فؤاد ورقية أن تساير المجلة الاحداث الجارية وعرض المشاكل المرتبطة بعروبتنا مثل مشكلة فلسطين - أما الصديقة صباح فقد طلبت عرضا لتاريخ مجلة سمير وكيف انشئت وأول من كتب فيها .

وكان هناك اجماع على ان الشيماء جميلة ولكنها كانت فى بعض المواقف صعبة الفهم ، وطالبن ببطلات مثلا مرشدات أو فدائيات - ليساعد ذلك خيالهن مثل باسل - أما دندش فقصصه تعتمد على الصدفة وكراوية رائع لاخلاصه الشديد لصديقه دندش - كما طالبت البنات بزيادة نشر أسماء الاصدقاء هواة المراسلة من البلاد العربية ..

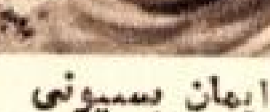
والحوار واللقاء الممتع مع أساتذة وبنات الجيزة الاعدادية الثبت لنا قدرة بناتنا على النقد والمناقشة .. فهن جميعا يتمتعن بمستوى عال من الذكاء والثقافة .







ايمان بسيونى — سحر عبد النبى — طاهر عبد النبى







أولاد العم ... أصدقاء سمير

أنهم يحبون مجلة سمير .. ينتظرونها كل احد بشوق ، وحب .. وهم يشكرون « بابا » لانه يشتريها لهم ، « وماما » لانها تشجعهم على قراءة سمير ..

ومجلة سمير : تسأل أصحابها الثلاثة : ماذا يحدث لو لم يشترها « بابا » لكم ؟ هل تشترونها من مصروفكم الخاص ؟

وبهذه المناسبة ، نرجو أن يجيب كل صديق عن الاسئلة الاربعة الاتية بصراحة طبعا . ويبعث بها الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - والافضل أن تبعث لنا بصورتك مثل الاصدقاء الثلاثة

١ - هل تشترى مجلة سمير بنفسك ؟ نعم ..... لا .....

٢ - هل تشتريها من مصروفك ؟ نعم ..... لا .....

٣ - من يشتريها لك ؟ بابا .. ماما ...

٤ - هل تشتريها كل اسبوع ؟ نعم ..... لا .....

ولا تنس ان تكتب :
اسمك .. ..
مهنة الوالد .. ..
عنوانك .. ..
السن .. ..

أصدقاء سمير فى معسكر

صديقنا العزيز يحيى محمد رضوان ، التقى بمجموعة من الاصدقاء فى معسكر كشفى وهم : طارق عبد المنعم ابراهيم ، ونبيل على ، ومحمد عبد المنعم ، وهم جميعا من اشد المعجبين بمجلة سمير ..

مجلة سمير : ونحن معجبون بك يا يحيى وباصحابك واصحابنا جميعا ..

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع

يسعد مجلة سمير أن تهنىء أصحابها الذين فازوا بالبوم طوابع وهم :

حسين احمد صالح - لبنان
عبد القادر ابراهيم - ليبيا
فتحية احمد سعود - البحرين
بدرية حسن الضبيب - البحرين
محمد مصطفى الصيرفى - قطر
محسن بشارة عوض - قطر
صلاح شواقلى - سوريا
محمد عبد الرحمن خطاب - سوريا
محمد يحيى لال - السعودية
محمد عبد الناصر قائد الصياد - السعودية
عبد الله احمد محمد باحويرث - السعودية
ملك ابراهيم الرجال - الاردن
معاذ احمد الجيلانى - السودان
محمد كامل أمين - السودان
سامى بن محمو - تونس
فريدة صالح فراوة - تونس
ناهد محمد عباد عطية - اليمن
على طه صالح - اليمن
أشرف حامد بلال - دمياط
عزيزة معوض محمد محسن - البحر الاحمر

سمير يا أعز صديق فى الدنيا


زكريا نور الدين

تصلنى اروع واخلص الكلمات من أصحابى فى كل مكان ، ومن الكلمات الحلوة المعبرة يقول صديقى زكريا نور الدين انك أعز صديق له فى الدنيا ، وهذا يسعدنى ، بل ويشرفنى أيضا ، لكن زكريا لم يكتف بهذا ، بل بعث لى بصور أصحابه الذين عرفهم وشجعهم على قراءة مجلة سمير ، فاصبحوا من أعز اصدقائها ويداومون على قراءتها فى موعدها، كما يداومون على الصلاة فى مواعيدها .. وأتمنى أن أكون جديرا بثقة اصدقائى الجدد وهم :

فوزى فهمى عبد الله ، محمد عبد الرحمن خطاب، محمد عبدالفتاح الزينى ، عادل سليم عمر

وسمير يحب ويتمنى أن يكون له اصدقاء جدد فى كل انحاء الوطن العربى

سمير يحب ويتمنى ان يكون عدد اصحابه بالالاف ، بل بالملايين .

سمير يحب ويتمنى ان تعرفونا باصدقاء جدد لكم فى كل مكان . تبعثون لنا بصورهم ، وهواياتهم وتشجعونهم اكثر واكثر على قراءة كل عدد من مجلتكم العزيزة :

سمير


فوزى فهمى
محمد خطاب
محمد عبد الفتاح

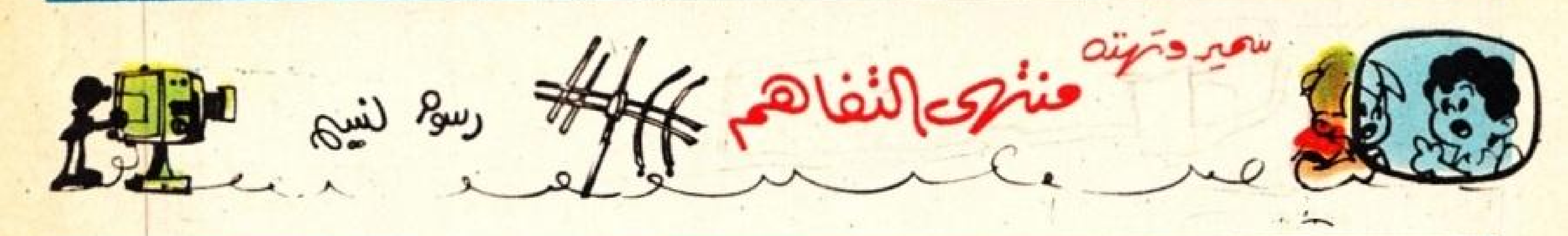

عادل سليم

سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة البيلى
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سايا

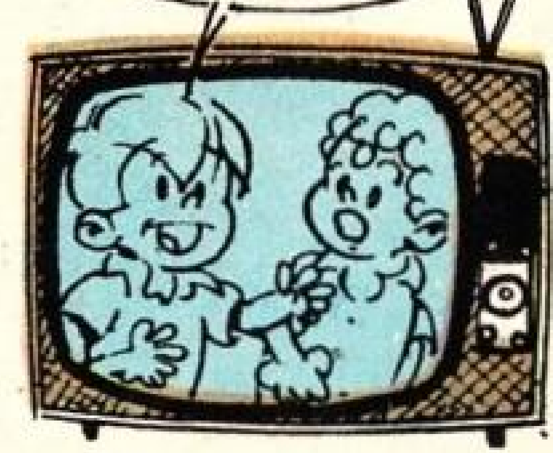
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

وإلى اللقاء الأحد القادم


سمير وتهته
منتهى التفاهم
رسوم لنيس


يسعد برنامج "عالم الصغار" في التليفزيون أن يقدم نموذجاً رائعاً للصداقة والتفاهم "سمير وتهته" كلنا نحبهم ونرحب بلقائهم
وأكيد كل الأولاد أمام الشاشة يحبوا يشاهدوا أحسن أخوين متفاهمين ومتفقين على كل شئ !

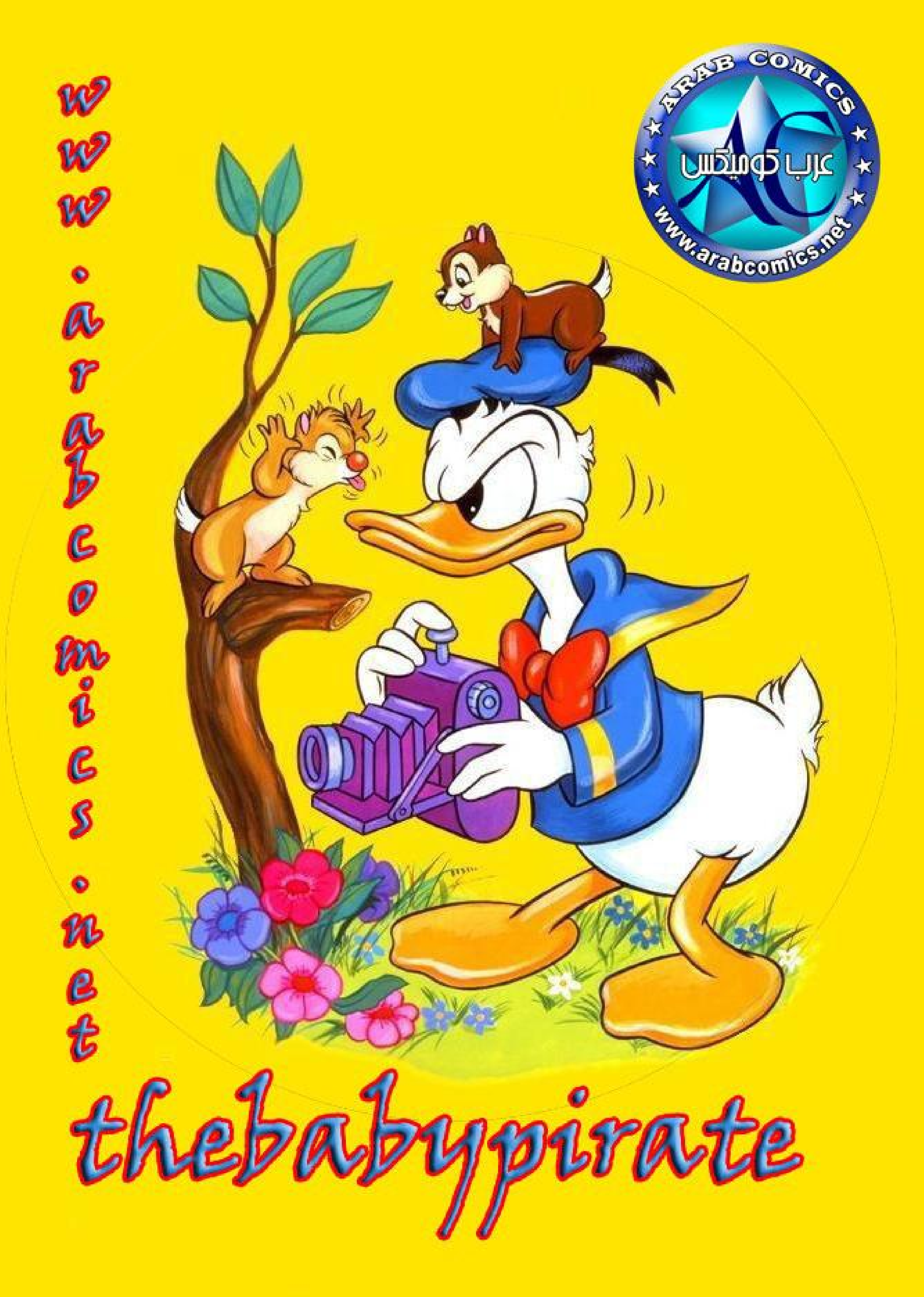

أرجو أن يحكى لنا تهته كيف وصلتم لكل هذا التفاهم ؟ وماذا يعجبك ولا يعجبك في أخيك ؟
طبعا.. طبعا بكل سرور !


أولا : سمير رأيه إنى أحسن صديق في الدنيا لأنى طيب وظريف جدا ودائما مستعد لمساعدته في أى مشكلة !!


وأنا لطيف جدا معاه رغم أنه لا يقدر هذا ، وإحساسه رقيق جدا وهذا يعجبنى لكنه سريع الغضب وهذا لا يعجبنى !
الكلام ده غير صحيح يا تهته !!


لا .. صحيح .. وأنا أحب الصراحة ولو أنها ممكن تضايقك منى - إنت مثلا -
إنت بتبالغ في كلامك وكل اللى قلته غير صحيح !!


أصدقائى المشاهدون : طبعا أنا لا أريد إثبات العكس لكن ده بيحصل حتى بين أحسن الأصدقاء .. شكراً .. شكراً !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate